

**Le collectif « GI », ou l'« *Instin* »
de survie de la communauté
littéraire à l'ère du numérique**

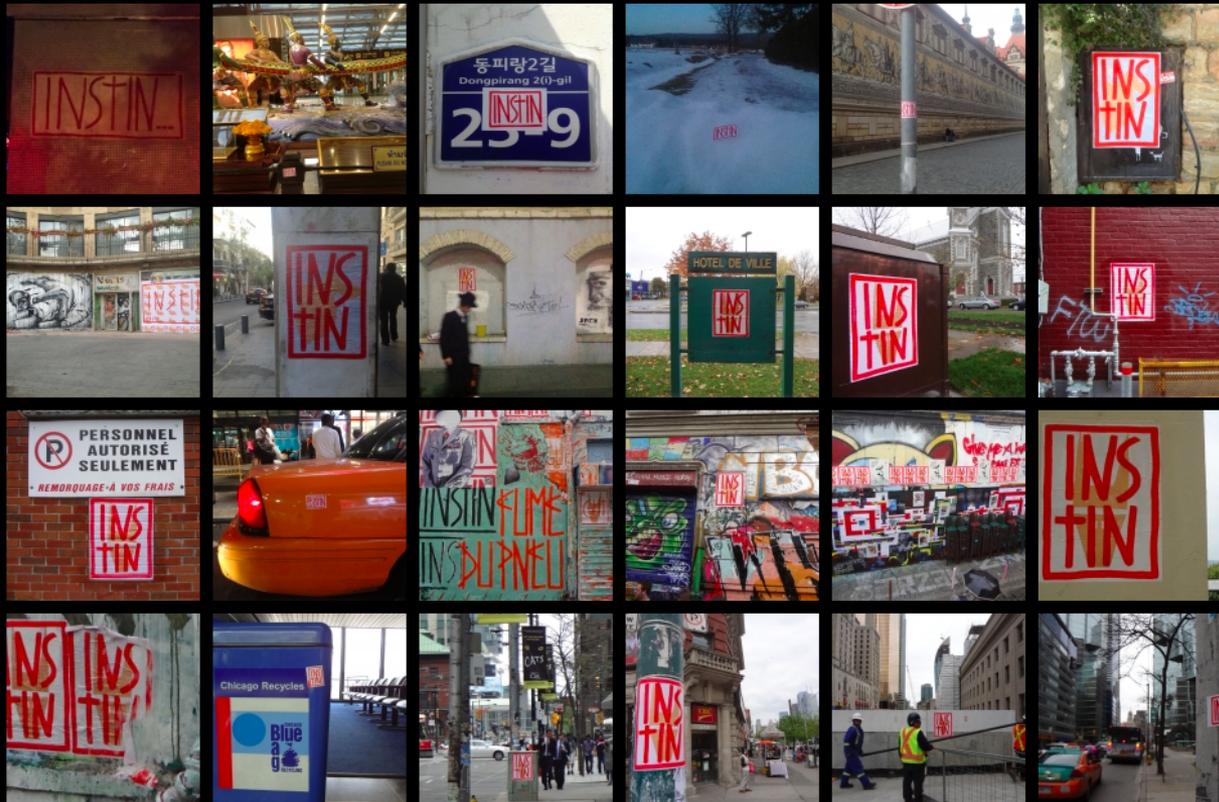


- De l'édition à l'éditorialisation : une « littérature-brouhaha »

SP-38 HOME > STREET-ART CAMPAGNE INSTIN

STREET-ART : BERLIN BURMA BRISTOL YAOUNDE MONTREAL CHILI KOREA ELSEWHERE CAMPAGNE INSTIN

PAINTING PERFORMANCE



Campagne d'affichage Général Instin – Paris, Montréal, Berlin...

« Publier » retourne à son sens originel : rendre public, passer de l'expression privée destinée à des correspondants précis à l'expression pour des publics de plus en plus divers.

[C]ette multitude d'espaces publics caractérise le moment contemporain de la littérature, comme la sphère publique de la Littérature caractérisait sa représentation moderne. Si ces espaces publics ont toujours existé, même lorsqu'on les mettait sous silence, jamais ils n'ont été aussi nombreux et visibles [...] si bien que le littéraire aujourd'hui apparaît en très grande partie comme une arène conflictuelle composée d'une sphère publique hégémonique reposant sur l'imprimé et d'une multitude d'espaces publics contre-hégémoniques relevant plutôt d'une « littérature-brouhaha » (exposée, performée, in situ, multi-support) avec de très nombreuses circulations entre eux. »

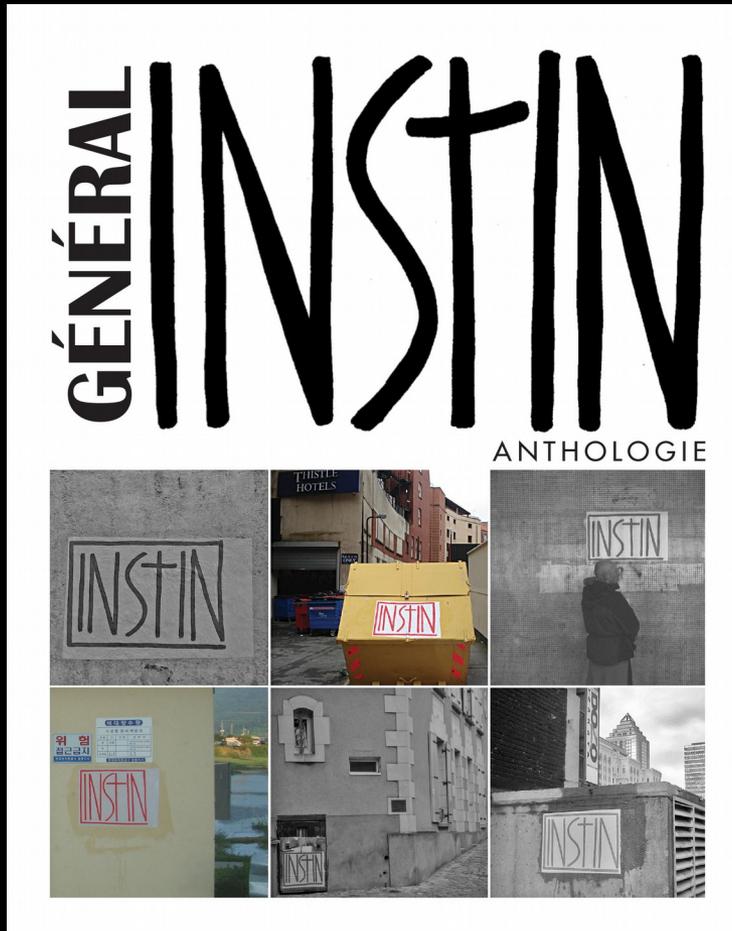
Lionel Ruffel, *Brouhaha, Les Mondes du contemporain*

- **Le GI : un mashup réel/imaginaire**

« What the fuck is Général Instin ? »



- **Chacun suit son #Instin : une heuristique anthologique**



Le fragment, ou toute pièce, tout document de n'importe quelle nature, est citable mais surtout il se livre à des formes d'intégration dans des outils d'écriture qui sont presque toujours aujourd'hui des outils d'échange et de partage. Cette tournure anthologique, qui s'accroît avec les derniers outils et se confirme avec les nouvelles pratiques, implique une transformation déterminante de nos rapports avec les objets culturels de tous les genres et le savoir tout court. S'il est vrai que l'accès à l'information et au savoir a toujours été une forme du pouvoir, la culture anthologique, dans son déploiement numérique, met en place une nouvelle configuration épistémologique et formelle, capable de réorienter notre appréciation des liens entre savoir et pouvoir.

Doueïhi, Pour un humanisme numérique